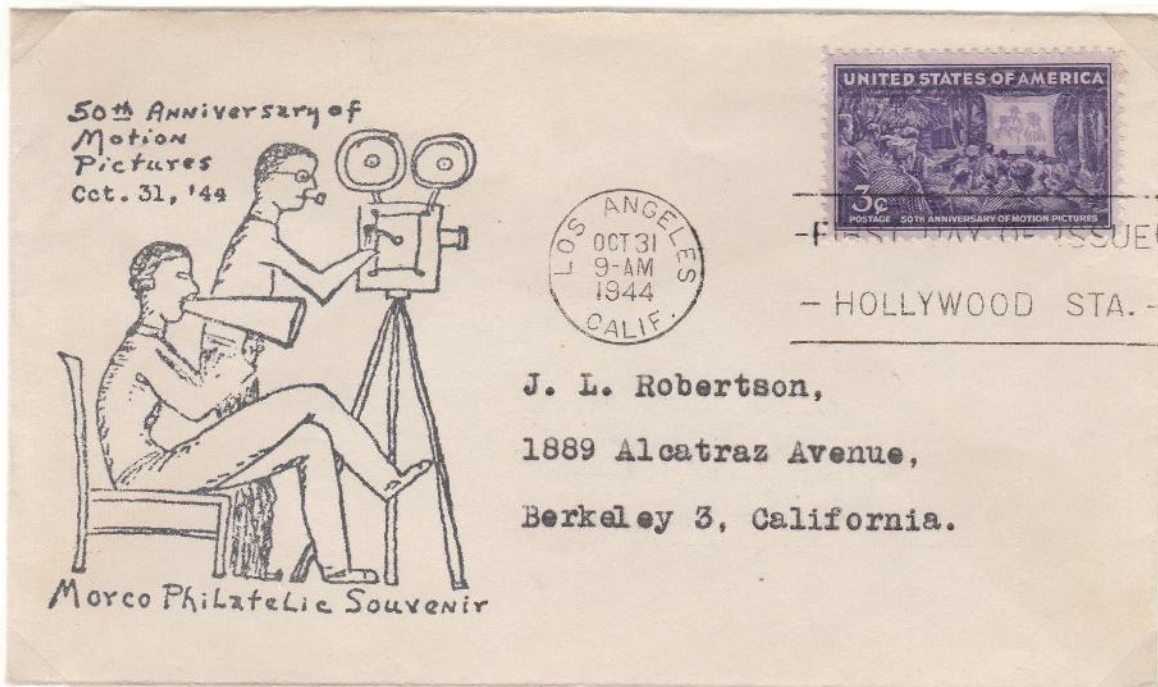


LE CINEMA AMÉRICAIN :

LES STARS D'HOLLYWOOD



LE CINÉMA AMÉRICAIN : LES STARS D'HOLLYWOOD

TABLE DES MATIÈRES

**Les inclassables : Marilyn Monroe, James Dean, Catherine
Hepburn**

**La comédie américaine : Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, le
Slapstick, la comédie policière : la Panthère
rose**

**Le dernier des géants : John Wayne, le western : du mythe à la
réalité**

**Le film noir : Humphrey Bogart, Edward G. Robinson et
James Cagney**

**Le cinéma fantastique : Boris Karloff, Lon Chaney,
Lon Chaney Jr. Bela Lugosi**

Le dessin animé : Walt Disney et Warner Brothers

**L'homme et la femme idéals : Henry Fonda, Cary Grant,
Audrey Hebburn, Grace Kelly**

**Hommes et femmes « fatals » : Theda Eara, Clara Bow, John
Gilbert, Rudolf Valentino, Greta Garbo**

Les amants romantiques : Leonardo Di Caprio, Kate Winslet

**Les inoubliables : Clark Gable, Judy Garland, Gary
Cooper, John Wayne**

Les musiciens à Hollywood

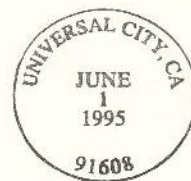
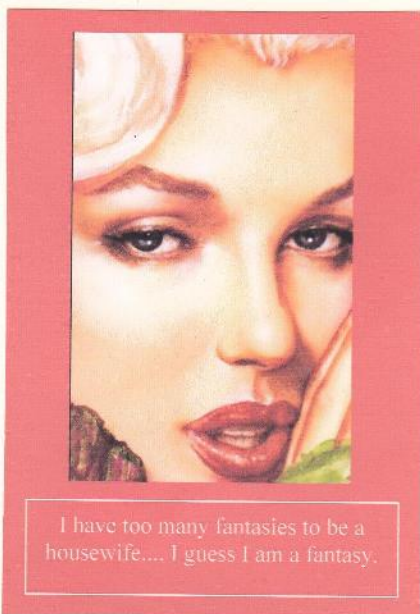
**Les stars venus d'ailleurs : Charlie Chaplin
(le réalisateur), Sergeï Eisenstein, Fritz Lang, Josef Von Sternberg**

**Les canadiens à Hollywood : Mary Dickford, Fay Wray, John
Candy, Lorne Greene**

LES INCLASSABLES : Marilyn Monroe.

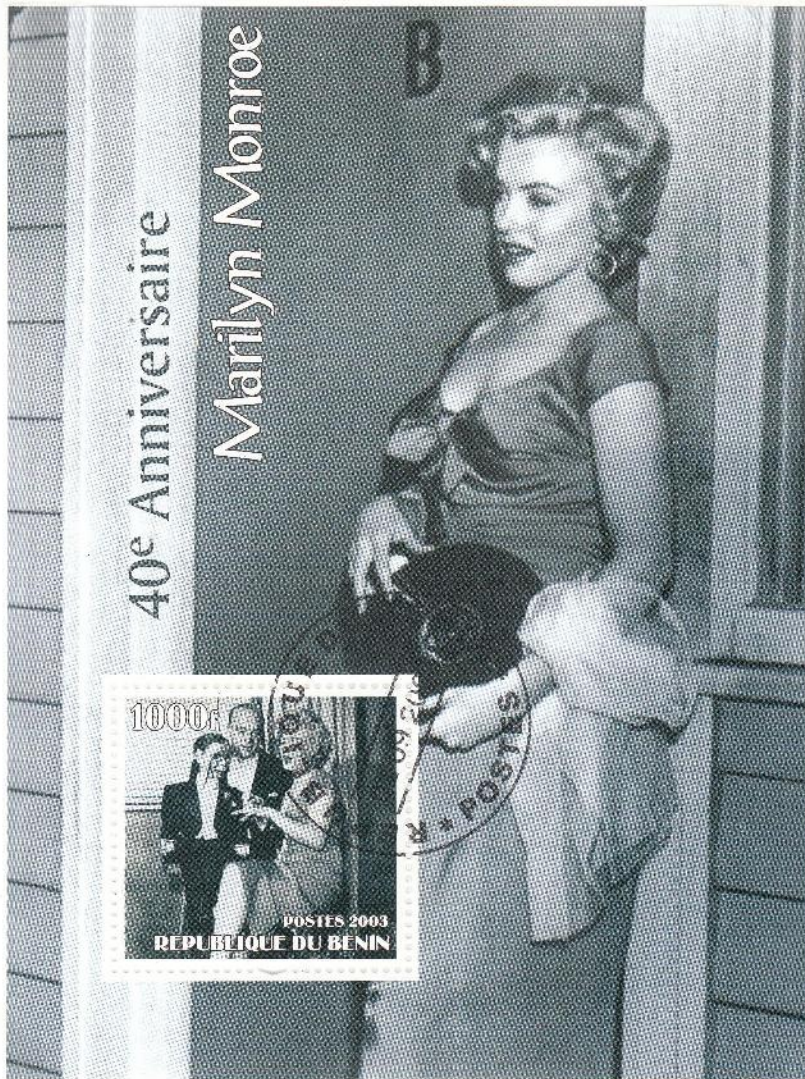
Née le 1^{er} juin 1926 , Marilyn Monroe meurt le 5 août 1963. Son décès prématuré et violent, comme celui de James Dean et de Bruce Lee la fit entrer de plein pied dans la légende.

Tenant vainement d'oublier une enfance malheureuse, des amours tumultueuses et une réputation de « sex symbol » Marilyn Monroe se révéla une actrice sensible et versatile. Remarquée dans les films « The Asphalt Jungle », « All about Eve », elle trouva ses meilleurs rôles dans « River of No Return », « Bus Stop », « The Seven Year Itch » et « Some Like it hot ». Son dernier rôle de femme divorcée vulnérable dans « The Misfits » de John Huston , avec Clark Gable et John Montgomery, décédés peu après avoir terminé le film, fut prémonitoire.



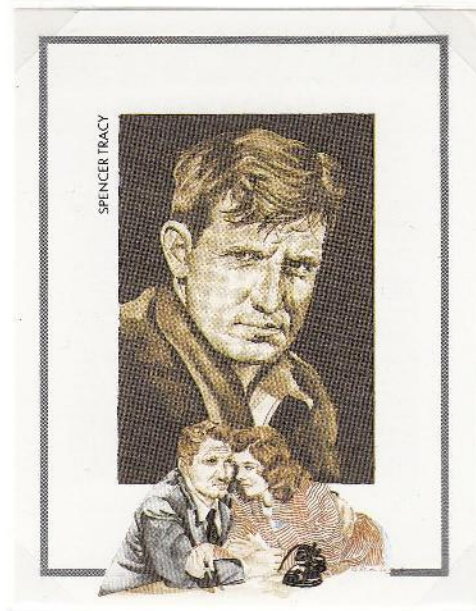
LES INCLASSABLES : Marilyn Monroe.

Toute sa vie, Marilyn Monroe a tenté vainement de trouver un peu de confiance en soi et de crédibilité. Son mariage avec l'intellectuel Arthur Miller fut un essai infructueux. Marilyn a toujours été également très généreuse de sa personne. Elle se faisait un devoir, comme son ami Bob Hope, de rencontrer les militaires pour les divertir.



LES INCLASSABLES : CATHERINE HEPBURN

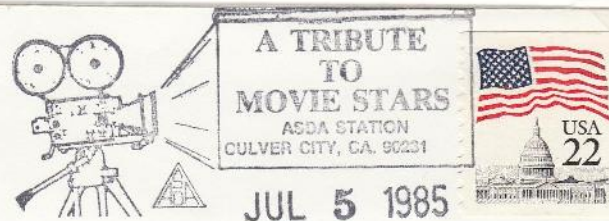
Classée meilleure actrice du siècle par l'American Film Institute. Catherine Hepburn est née le 12 mai 1907, elle décéda le 28 juin 2003. Elle fut pendant quarante ans, la reine d'Hollywood. Belle, spirituelle, charmante mais autoritaire, elle s'imposa aux producteurs et directeurs de l'époque. Cukor sut la diriger dans « Adams' Rib » et Huston dans son rôle de Rose Sayer dans « African Queen » avec Bogart.



Part VII — Hollywood Stars



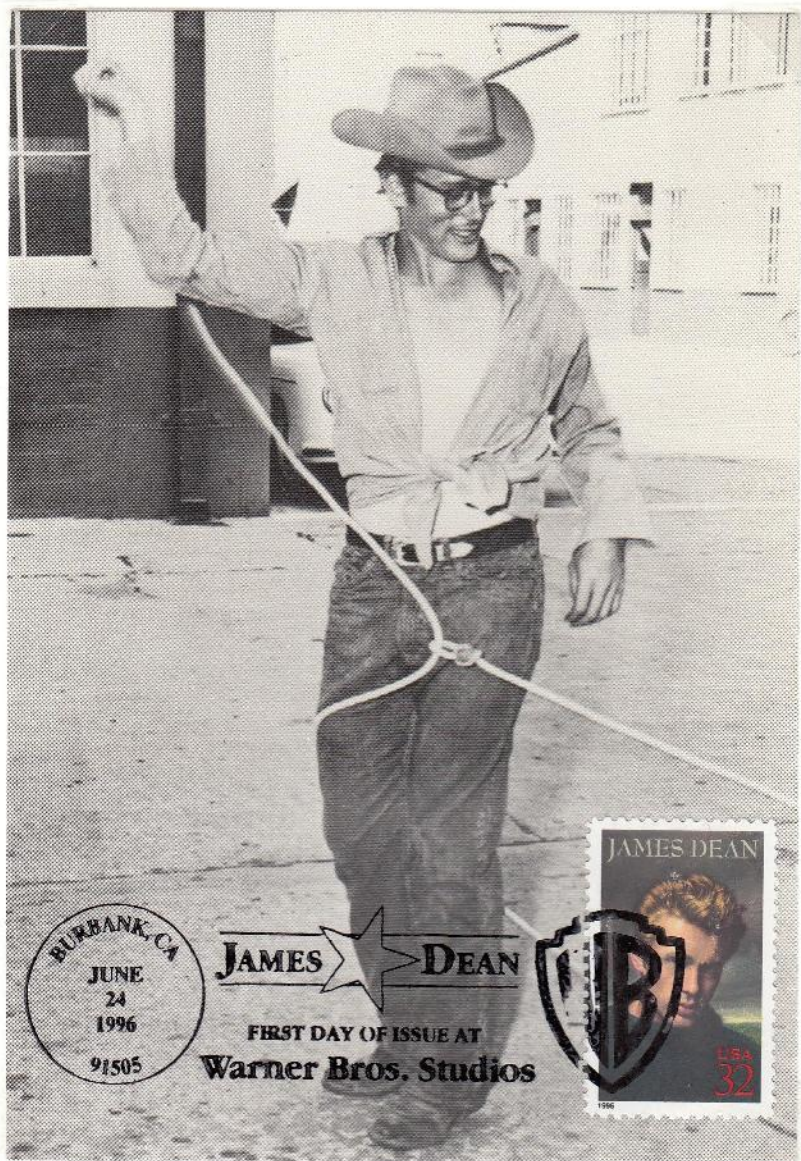
Colorano "Silk" Cachet



Spencer Tracy — On ne saurait séparer Katherine Hepburn de Spencer Tracy. Elle était inclassable, il représente peut-être, plus que Wayne, l'Amérique profonde. Unis pendant de nombreuses années, ils tournèrent ensemble son dernier film : « Guess Who's Coming To Diner ».

LES INCLASSABLES : JAMES DEAN

James Byron Dean est né le 6 février 1931 et est décédé le 30 septembre 1955, au volant de sa Porsche 550 Spyder, victime d'un chauffard. D'abord acteur de théâtre et de télévision, James Dean obtint trois rôles qui ont marqué la jeunesse d'alors et qui, encore aujourd'hui représentent bien les rebelles sans cause.. James Dean a été nommé aux Oscars pour son rôle de Cal Trask dans « East of Eden » Il a aussi reçu le même honneur, après sa mort, pour son jeu dans « Rebels Without a Cause et Giant ».



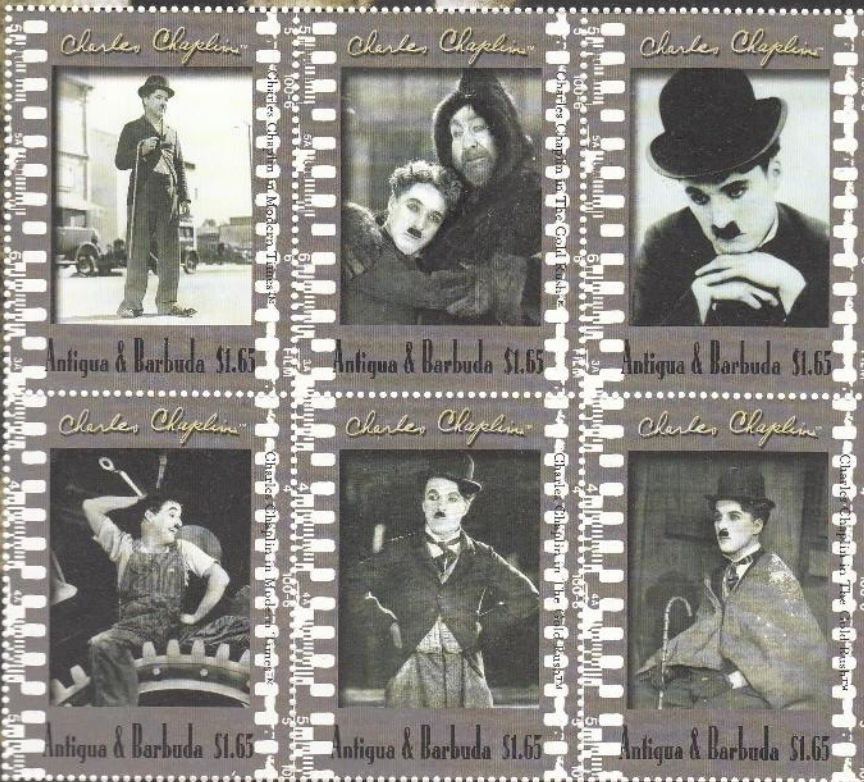
LA COMÉDIE AMÉRICAINE : CHARLIE CHAPLIN

CHARLIE CHAPLIN— Acteur et réalisateur d'origine anglaise (1889-1977)
Le plus populaire des acteurs de cinéma. Il créa le personnage de Charlot. Chaplin est surtout un extraordinaire mime. C'est pourquoi, Il sera surtout supérieur à l'époque du cinéma muet. « The Kid, dont l'on peut voir une photo en premier plan du feuillet ci-dessous, « The Gold Rush et The Modern Times », également illustrés, sont parmi ses meilleurs films.

Charles Chaplin™

COMEDIAN OF THE CENTURY

Voted by worldwide film critics as the greatest actor in movie history, Charlie Chaplin still provides laughter to his vast audiences more than 80 years after his film debut. Born in London in 1889, Chaplin went on to become one of the most beloved comic actor and silent film stars in history with such features as *The Tramp*, *City Lights*, *The Gold Rush*, and *Limelight*. Chaplin received a special lifetime Academy Award in 1972 and was knighted by Queen Elizabeth II in 1975, just two years before the end of his remarkable life.

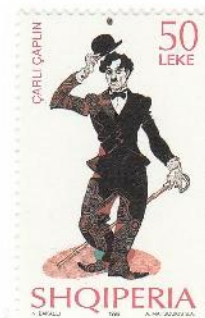


All photographs, Copyright ©1999 Roy Export Company, Inc. All Rights Reserved.
Modern Times™, The Kid™ and The Gold Rush™ Trademark Bubbles, Inc. S.A.

LA COMÉDIE AMÉRICAINE: LE PERSONNAGE « CHARLOT ».

LE PERSONNAGE CHARLOT – Charlie Chaplin a créé un personnage aujourd'hui universellement connu : celui d'une sorte de vagabond, dont le chapeau melon,, la canne, les grandes chaussures, le pantalon tombant et trop large, les cheveux frisés, et la petite moustache sont devenus le symbole de l'art cinématographique.

Avec Elvis Presley et Marilyn Monroe, Chaplin est sans doute la « star » cinématographique qui apparaît le plus souvent sur des timbres.



LA COMÉDIE AMÉRICAINE : LAUREL ET HARDY

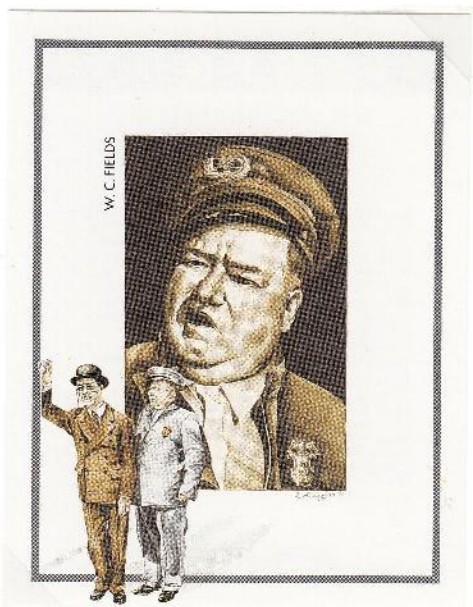
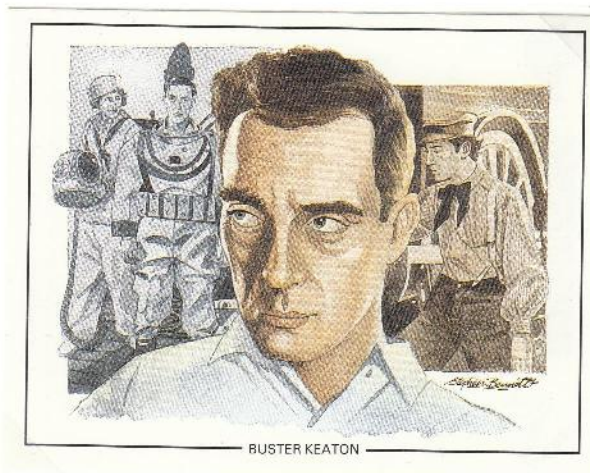
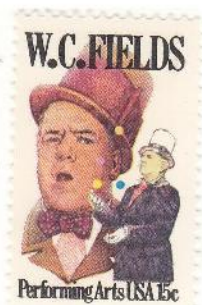
LAUREL ET HARDY – Stan Laurel (1890 1965) dit le petit, s'installa aux Etats-Unis ou il tourna une cinquantaine de films avant de former un duo, en 1926, avec Oliver Hardy (1892-1957) dit le gros. Celui-ci apparut dans plus de deux cents films avant de rencontrer son partenaire avec qui il tourna 106 épisodes. N'ayant retenu aucun droit sur leur œuvre, ils sont oubliés et vivent dans la pauvreté. Après le décès de Hardy en 1957, Hollywood reconnu le génie de ces deux comparses . Si bien, qu'au XXI siècle, on entend encore le célèbre couplet : « C'est moi, Laurel, c'est toi Hardy, c'est moi le plus gros et c'est toi le petit. »

Carte ayant servi de publicité pour le plus célèbre de leurs films « Blockheads » (Tête de pioche) avec timbre oblitéré premier jour d'émission.



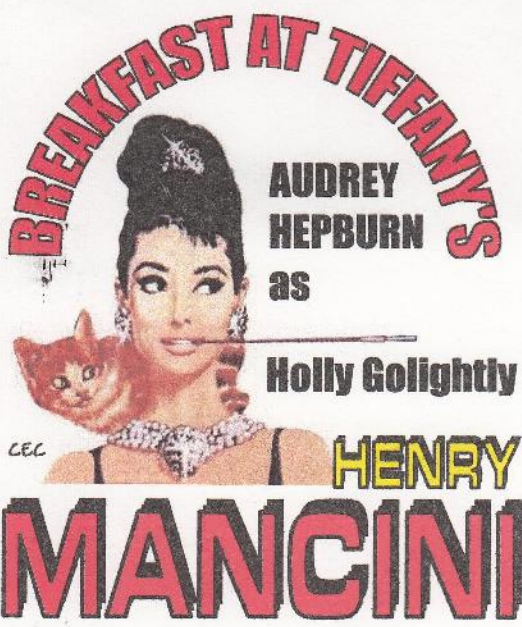
LA COMÉDIE AMÉRICAINE : LE SLAPSTICK

SLAPSTICK – Si le cinéma américain connu à son origine un si grand succès, il le du à l'écllosion d'une multitude d'acteurs, de metteurs en scène comme Sennet, issus du milieu du spectacle, du théâtre en général et spécialement du cirque. Ces artistes développèrent une école de comique, appelée « Slapstick » unissant le mime, le geste et la folie destructrice. Chaplin en est le champion, mais, on ne saurait oublier les « Keystone Cops, » Buster Keaton, W.C. Field, Harry Langdon et les Marx Brothers.



LA COMÉDIE AMÉRICAINE: LA PANTHÈRE ROSE

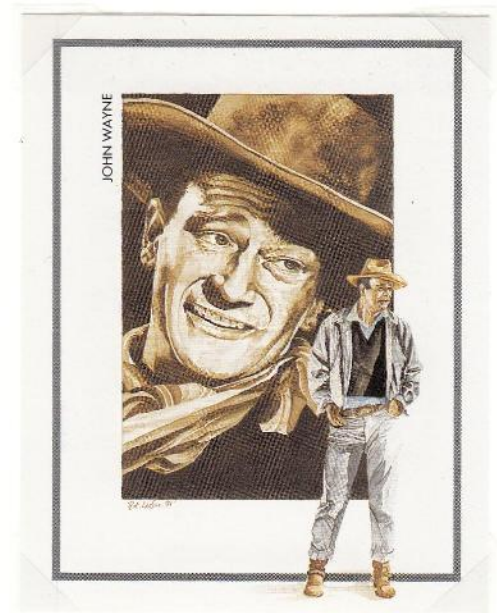
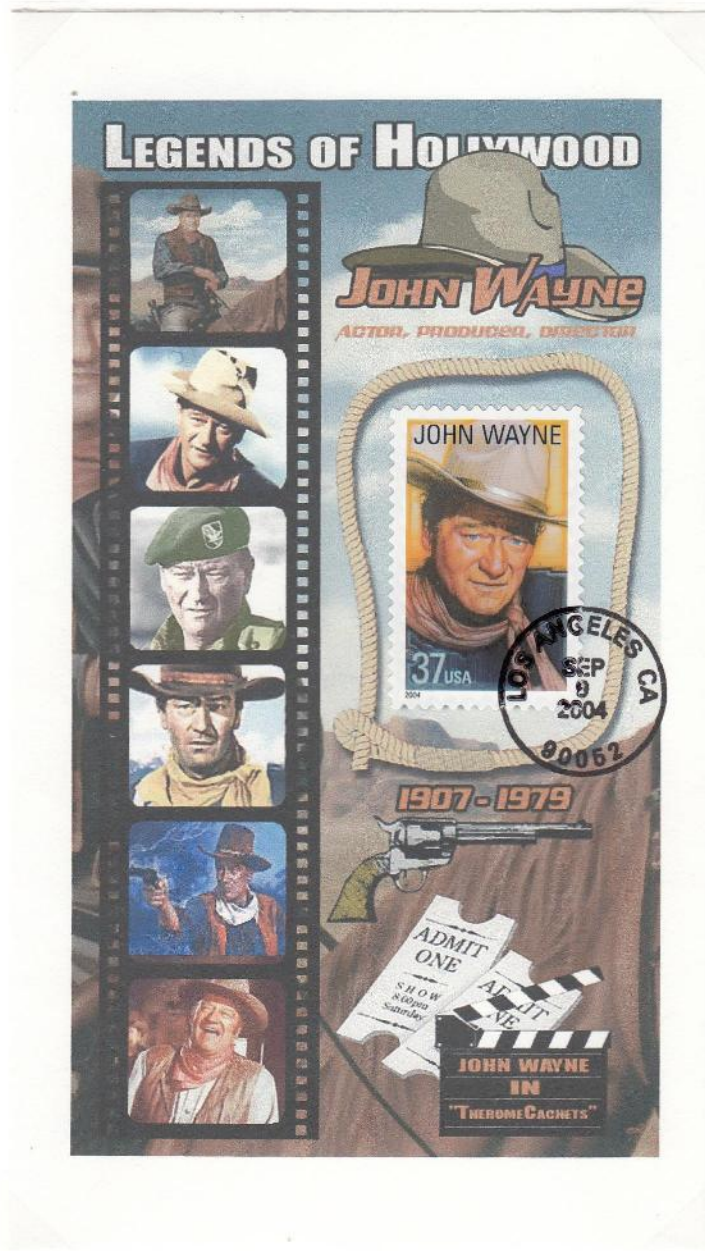
À l'origine, la **PANTHÈRE ROSE** est une comédie policière de Blake Edwards (1963) mettant en vedette Peter Sellers et David Niven timbrifiés par la poste anglaise et que l'on retrouve sur le pli envoyé à Radio-Canada International. Le générique du film a recours à un personnage en dessin animé ayant la forme d'une panthère rose. Le succès du film repose sur les personnages et les interprètes mais également sur le thème musical composé par Henri Mancini, dont le style se marie bien aux productions télévisées et du cinéma, telles, *Victor, Victoria, Diamants sur canapé et Charade.*



LE DERNIER DES GÉANTS : JOHN WAYNE.

LE DERNIER DES GÉANTS : JOHN WAYNE . C'est le titre du dernier film dans lequel il joua un rôle qui lui était familier, devenu un mythe et un archétype, celui de « l'homme américain » celui du héros qui ne meurt jamais, indépendant, rassurant, celui dont les idées sont définitives, et jamais remises en question. Né Marion Robert Morrison, le 26 mai 1907 , John Wayne meurt le 11 juin 1979 à Los Angeles du cancer qu'il supporta à la manière des personnages qu'il interpréta. Il fut acteur dans 175 films, mais aussi réalisateur et producteur.

John Ford, avec il travailla souvent, lui donna sa première chance dans « Stagecoach » . Au palmarès des meilleurs films : « The Man Who Shoot Liberty Valance, Rio Bravo et The Quiet Man »



LE WESTERN : DU MYTHE À LA RÉALITÉ.



Bill Tilghman
Célèbre sheriff.
Incorruptible
Bat Masterson lui donna
sa chance.



Bat Masterson
Officier de l'armée.
Célèbre sheriff associé
à Wyatt Earp et Bill
Tilghman



Geronimo
Après le meurtre de ses proches,
Il attaque les mexicains et tire son nom
des cris qu'ils poussent : « Geronimo. »
Des Apaches qu'il conduit, seuls 16 guerriers,
12 femmes et 6 enfants l'accompagnent lorsqu'il
se rend aux américains le 4 septembre 1886.



Chef Joseph
De son vrai nom « Tonnerre roulant dans les hauteurs »,
Chef Joseph était le chef amérindien des Nés-Dercés.
Il anéanti les troupes américaines à White Bird
Canyon. Il mena une douzaines de batailles, mais
submergé par le nombre, il conduisit une retraite forcée
vers le Canada. Il se rendit finalement à des conditions
qui ne furent jamais tenues.

Wild Bill Hickok
Figure légendaire de l'ouest américain.
Soldat durant la guerre civile, éclaireur
de l'armée américaine, bandit et sheriff,
joueur professionnel. Il se fit abattre dans
un salon de Deadwood (Dakota).



LE WESTERN : DU MYTHE À LA RÉALITÉ.

Ils ont habité nos rêves d'enfants, ces « cowboys », ces chariots remplis de femmes et d'enfants attaqués par les méchants indiens... Ces mêmes indiens poursuivis par la cavalerie. Dans ces villes de l'ouest, il y avait la bonne prostituée, le shériff, habituellement un bandit converti, les joueurs de cartes et les voleurs de transports d'or (diligence ou train). Voici leur vrai visage, tel qu'il était dans la réalité...

Buffalo Bill

Son nom vient d'un duel de tir au bison qu'il gagna. Éclaireur pour l'armée américaine. Fondateur du Buffalo Bill's Wild Est Show. Sa vie est tracée dans le film " Buffalo Bill " de William Wellman.



Annie Oakley

Elle a été l'une des figures légendaires de l'ouest et célèbre pour la précision de son tir. Elle apprit son art pour nourrir sa famille dès l'âge de neuf ans. En 1885, elle rejoint Buffalo Bill.



Bill Dickett

Cowboy et artiste de rodéo



John Fremont

Officier. Géographe.
Vainqueur des mexicains.



Kitt Carson

Trappeur, guide, éclaireur pour John Fremont, engagé dans la campagne contre les indiens Navajos



Wyatt Earp

Chasseur de buffles et officier américain. Connu pour avoir participé à la fusillade d'O.K. Corral

LE FILM NOIR : HUMPHREY BOGART,

HUMPHREY BOGART – Chapeau mou, gabardine serrée à la taille, cigarette au coin de la bouche, telle est l'image figée que nous garderons du mythe Bogart. Il est né le 25 décembre 1899 à New-York et est décédé le 14 janvier 1957 à Los Angeles après une longue maladie vécue avec le même héroïsme que les personnages qu'il habita.

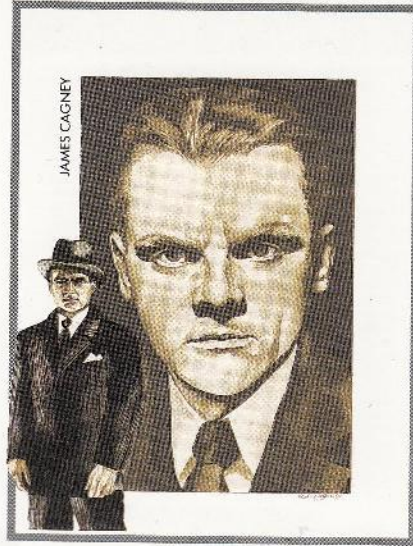
De 1920 à 1936, il joua de petits rôles secondaires et obtint sa première chance dans « The Petrified Forest » Il fut « vrai » dans les rôles de gangsters, (High Sierra) et ceux de détectives (The Maltese Falcon et The Big Sleep) Il fut inoubliable comme aventurier, dans « Casablanca, déclaré le meilleur film de l'année 1941, « (avec Ingrid Bergman) et surtout dans « African Queen « (avec Katherine Hepburn).

Il obtint l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Charlie Allnut dans « African Queen. »



LE FILM NOIR : EDWARD G.ROBINSON ET JAMES CAGNEY.

JAMES CAGNEY - Acteur, producteur et réalisateur né le 17 juillet 1899 à New-York et mort le 30 mars 1986 à Stanfordville. Il fut l'une des grandes stars du Hollywood des années 30, excellent dans les rôles de durs, sans pour autant délaissé les films plus légers. « The Public Enemy » et The Angels with Dirty Faces furent sans doute ses films les plus mémorables.



EDWARD G.ROBINSON – Né le 12 décembre 1893 à Bucarest en Roumanie, il émigre avec sa famille à l'âge de 10 ans. Il meurt le 26 janvier 1973 à Hollywood. Acteur de théâtre dès 1913, il débute au cinéma en 1923. Il obtint son principal rôle dans « Little Caesar » en 1930. Son physique ingrat ne lui permit pas de jouer les rôles auxquels il aspirait. Sa mort ne lui permit pas d'aller chercher l'Oscar qu'on lui décerna pour l'ensemble de son oeuvre .

Little Caesar 1931



LITTLE CAESAR

EDWARD G. ROBINSON

Legends of Hollywood



FIRST DAY OF ISSUE

CEC

LE CINEMA FANTASTIQUE : BORIS KARLOFF, LON CHANEY, BELA LUGOSI, LON CHANEY JR

Le film fantastique est un genre de cinéma souvent méprisé mais qui a produit « des monstres » dont l'image reste encore très vivante dans nos mémoires.

BORIS KARLOFF – 1887-1969. Il se voit offrir le rôle de Frankenstein à la place de Bela Lugosi. Le maquillage de Pierce fut tellement efficace qu'il confina Boris Karloff à se limiter à des rôles de « méchants » dans les films d'horreur.



LON CHANEY – 1883-1930. Acteur et réalisateur. Un des grands acteurs du muet. Il excella dans les films de Tod Browning, « The Phantom of the Opera et Quasimodo ».



LON CHANEY JR -1905-1973. Il n'a jamais eu le talent de son père. Il fut acceptable dans « The Wolf-Man », et un convenable Lennie dans « Of Mice and Men »



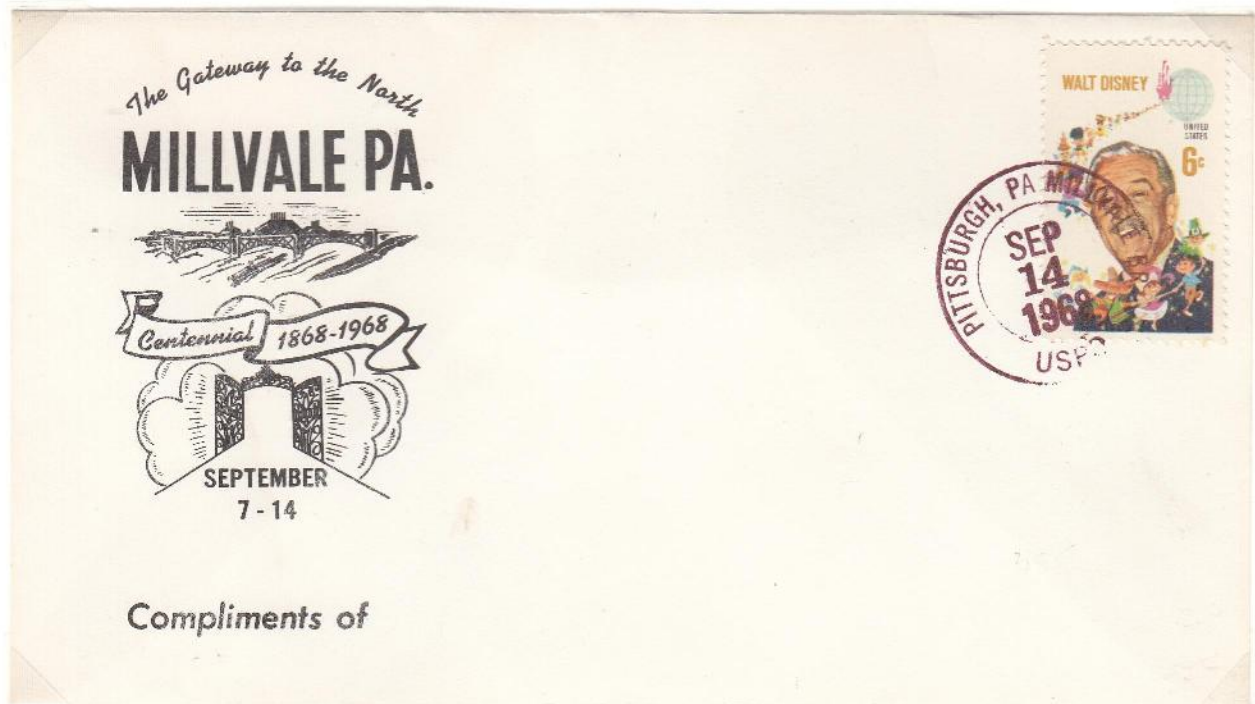
BELA LUGOSI – 1882-1956. Acteur remarqué dans « Dracula ». Il joua dans une multitude de films d'horreur, de bons à médiocres. Obsédé, par son personnage, il couchait dans un cercueil!!!

LE DESSIN ANIMÉ : WALT DISNEY ET MICKEY MOUSE

Walter Elias Disney dit Walt est né à Chicago le 5 décembre 1901 et est décédé le 15 décembre 1966 .

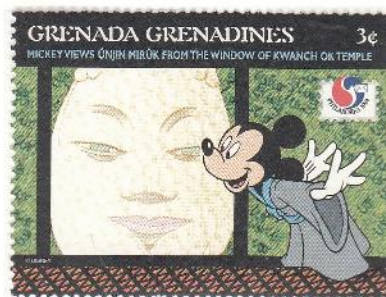
Disney fut d'abord un créateur de personnages, dont le principal fut Mickey Mouse, un portrait de lui-même. Il a cependant exercé tous les métiers : producteur, directeur, scénariste, doubleur, animateur, etc...

Il a fondé, avec son frère, la Société Walt Disney, productrice et distributrice de ses propres films. Il est aussi l'initiateur du plus célèbre parc à thèmes : Disneyland.



MICKEY MOUSE

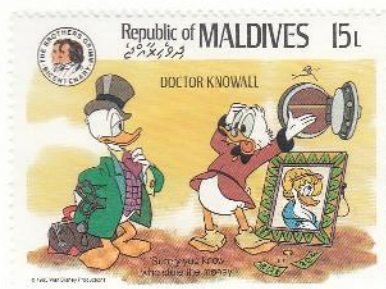
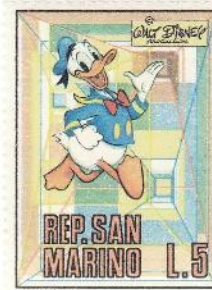
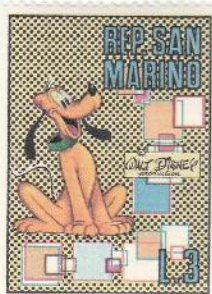
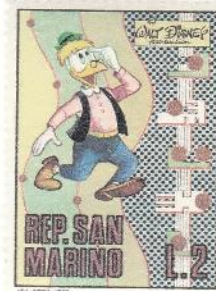
En 1927, Disney perd les droits d'un personnage qu'il a créé appelé Oswald . En modifiant le graphisme, lui enlevant les oreilles pendantes, il obtient une souris qu'il appelle Mortimer Mouse. Sa femme le rebaptise Mickey Mouse.



En 1932, Disney recevra un Oscar pour la création de Mickey Mouse. Il sera la voix anglaise du personnage jusqu'en 1947 .

LE DESSIN ANIMÉ : MINNIE , PLUTO , DONALD ET CO.

Après tous les succès obtenus, Disney lance une série de personnages, en particulier : Minnie , Donald, Pluto et Dingo.



LE DESSIN ANIMÉ : LES LONGS MÉTRAGES

Dès 1934, Disney se propose de produire des longs métrages d'animation. On devine facilement, compte tenu des techniques de l'époque, le défi que cela représentait pour les créateurs.

Blanche Neige et les sept nains fut en production de 1935 à 1937.

Il fut présenté au Carthay Circle Theater d'Hollywood, le 21 décembre 1937. Il rapporta 8 millions de dollars à l'époque. Il permit à Disney d'ouvrir un nouveau studio à Burbanks. C'était le début d'une belle histoire qui ne se termina pas avec la mort de son créateur, mais se continue encore aujourd'hui.



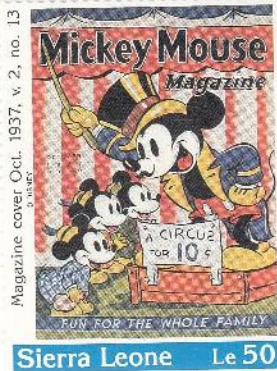
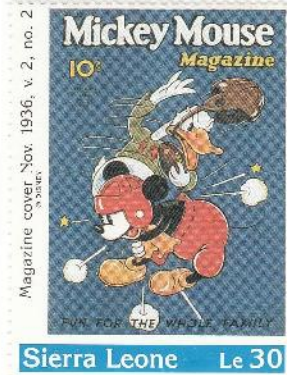
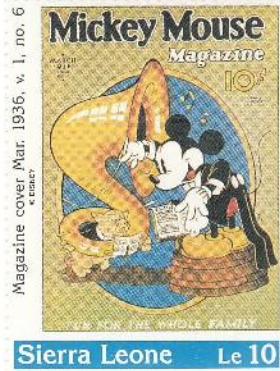
The Art of Disney
Romance

FIRST DAY OF ISSUE



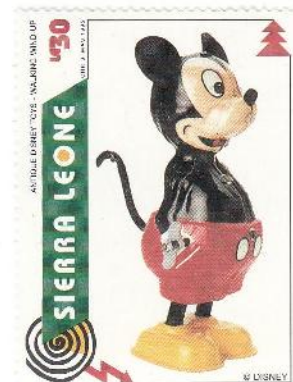
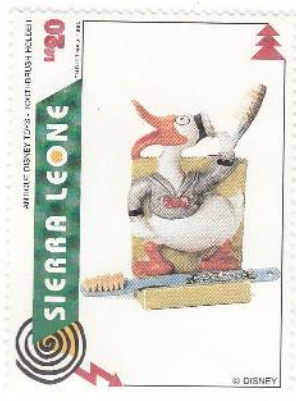
LE DESSIN ANIMÉ : PRODUITS DÉRIVÉS ET JOURNAUX.

Les courts métrages ne permettant pas de rentabiliser les studios, Disney autorise la vente de produits dérivés et la publication de bandes dessinées sur Mickey dans les journaux. Le premier journal de Mickey paraît en Italie à la fin de 1932.



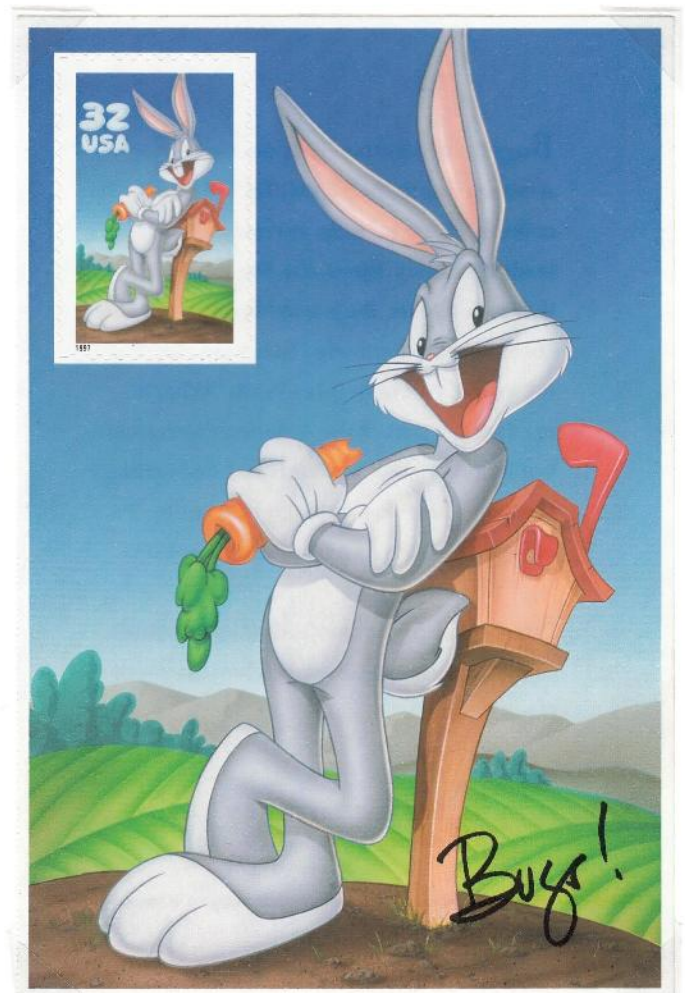
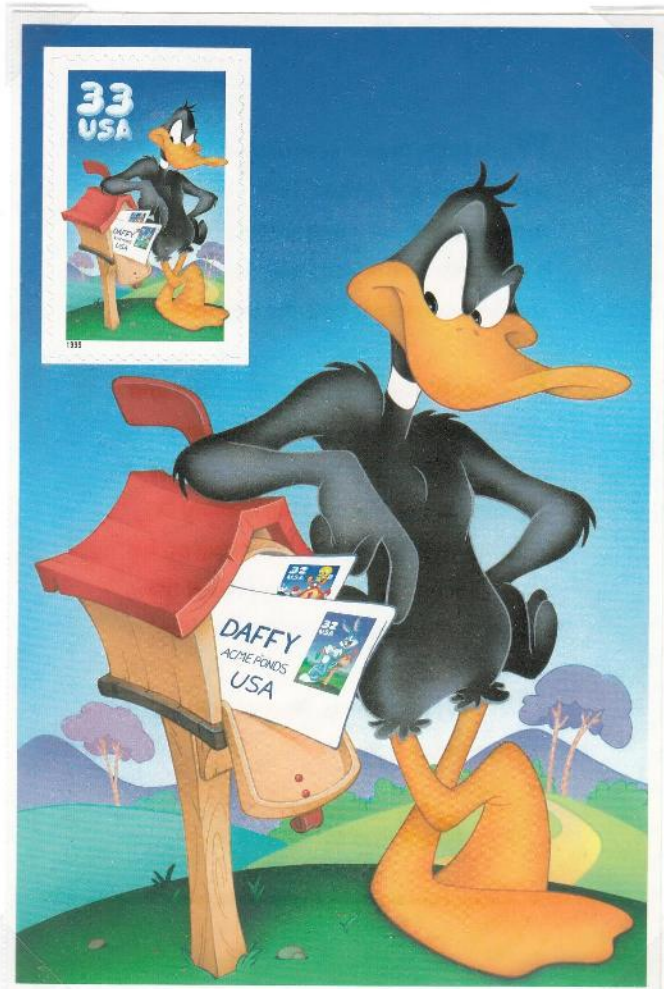
LE DESSIN ANIMÉ : LES PERSONNAGES DE WALT DISNEY : PRODUITS DÉRIVÉS

Les suites de l'œuvre de Walt furent nombreuses : les parcs récréatifs, les jeux, etc... Certains objets représentant les personnages de Disney sont particulièrement significatifs dont les figurines en bois reproduites sur timbres.



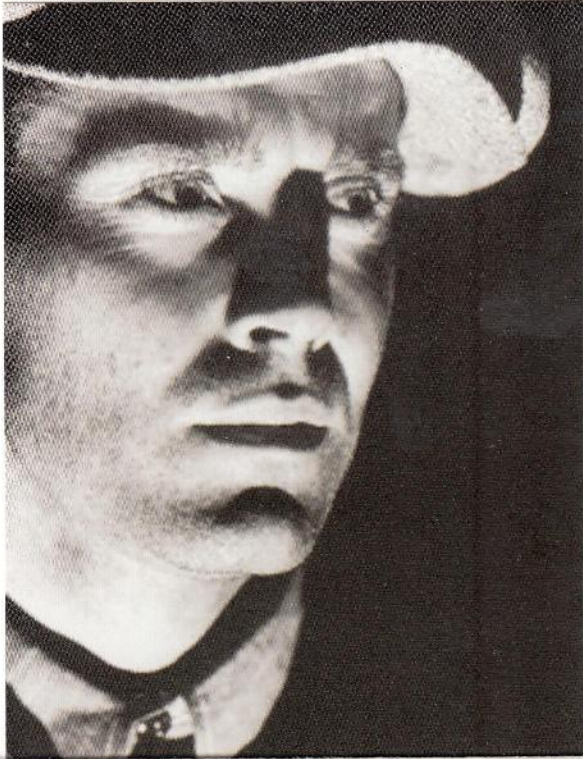
LE DESSIN ANIMÉ : BUGS BUNNY ET DAFFY DUCK

Bugs Bunny et Daffy Duck sont deux personnages des séries de dessins animés de la Warner Brothers : Looney Tunes et The Merry Melodies. Elles furent produites d'abord pour le cinéma de 1930 à 1969. Les personnages seront repris à la télévision durant de nombreuses années. De fait, The Merry Melodies est la seconde série la plus longue de l'histoire de la télévision. Bugs Bunny et Daffy Duck sont un héritage précieux de l'animation et de la comédie américaine.

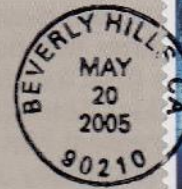


L'HOMME IDÉAL : HENRY FONDA

Henry Jaynes Fonda naquit le 18 mai 1905 à Grand Island dans le Nebraska . De 1935 à sa mort le 12 août 1982, il joua dans presque 90 films. Sa carrière est jalonnée de films à caractère social , de « You only live once » à Twelvé Angry Men » en passant par « Grapes of Wrath » de Williams Faulkner et « The Wrong man ». Il obtint l'Oscar du meilleur acteur en 1982 pour son rôle dans « On Golden Dound » avec Catherine Hepburn. Il représente l'homme fort et intègre qu'il était d'ailleurs dans la vie. C'est l'héritage qu'il légua à sa fille Jane et à son fils Peter.



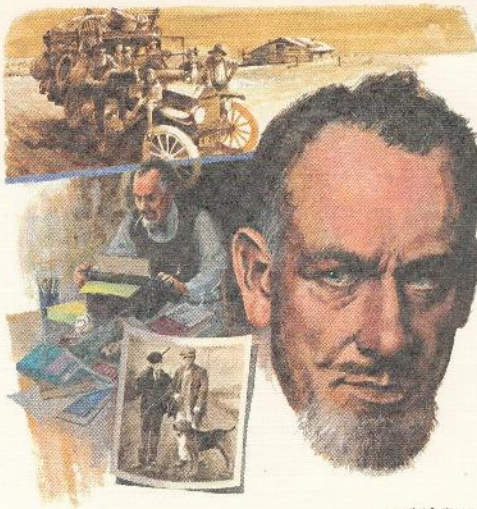
First Day of Issue



The Grapes of Wrath

In the hearts and minds of the people,
the grapes of wrath were growing
heavy for the vintage.

John Steinbeck, The Grapes of Wrath
US novelist (1902 - 1968)



FIRST DAY OF ISSUE

JOHN STEINBECK

His novels mirrored America's struggle
and victory over the Great Depression years.

L'HOMME IDÉAL : CARY GRANT ET AUDREY HEPBURN.

Acteur américain d'origine britannique, né le 18 janvier 1904 et décédé le 29 novembre 1986, Cary Grant fut partenaire de Marlene Dietrich et de Mae West dans des comédies de boulevard. Il fut surtout l'acteur fétiche d'Alfred Hitchcock. Il représente le séducteur irrésistible aux tempes blanches.



OFFICIAL
FIRST DAY
OF ISSUE



Audrey Hepburn
LEGEND OF HOLLYWOOD



FIRST DAY OF ISSUE

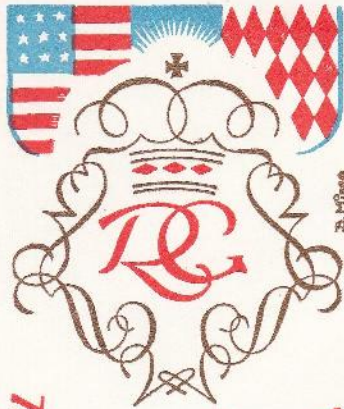
AUDREY HEPBURN – Actrice d'origine britannique née en 1929. Elle obtint l'Oscar de la meilleure actrice pour « Vacances romaines » et fut ambassadrice de l'Unicef entre 1988 et 1992, peu avant de mourir. Comédienne séduisante, mais aussi, selon ses amis, femme humble aimable, amusante et charmante, très généreuse et altruiste.

LA FEMME IDÉALE : GRACE KELLY

GRACE KELLY – Née à Philadelphie le 12 novembre 1929, elle décéda à Monaco le 13 septembre 1982. Avant d'être la Princesse Grace de Monaco, dans sa courte carrière de six ans au cinéma, elle obtint un Oscar pour son rôle dans « The Country Girl ». Elle fut aussi remarquable dans « Mogambo » et habilement dirigée par Hitchcock, dans « Dial M for Murder » « Dear Window » et « To Catch a Thief ».



Commemoration du Mariage
DE SON ALTESSE SERENISSIME
MONSIEUR RAINIER III
PRINCE SOUVERAIN DE MONACO
AVEC
GRACE - PATRICIA KELLY



19 AVRIL
MONACO
1956

Premier Jour D'émission
First Day of Issue



Philatélie PECHITCH
Palais de la Scala
Monte - Carlo

HOMMES ET FEMMES « FATALS » : THEDA BARA, CLARA BOW, RUDOLPH VALENTINO, JOHN GILBERT ET GRETA GARBO

Certains artistes dégagent « un certain magnétisme » qui fait qu'ils gardent même après plusieurs années, tout leur pouvoir d'attraction. En voici quelques uns et quelques-unes qui ont marqué l'histoire du cinéma.

Theda Bara – (1890-1955) La première « vamp de l'écran. Elle fut Carmen, Salomé, la Du Barry... « la publicité disait qu'elle apporterait « ruines et désastres à des milliers d'hommes » .

CLARA BOW – (1905-1965) La bombe sexuelle des années 20. Son film Le plus célèbre s'appelait « It ». C'est tout dire.

JOHN GILBERT – (1895-1936) Acteur, scénariste et réalisateur. Il est le séducteur par excellence. Il tourna avec Garbo « The Flesh and the Devil » The Merry Widow et Queen Christina”.



RUDOLPH VALENTINO- (1895-1926) La star masculine par excellence, dont la mort entraîna des crises d'hystérie chez ses « adoratrices » Il joua dans « The Four Horsemen of the Apocalypse », Camille, The Cheik »...

GRETA GARBO – (1905-1990) La star féminine la plus célèbre. « La divine » comme on l'appelait, tourna avec son partenaire habituel John Gilbert et par la suite, « Anna Karenina, Camille, Ninotchka »... «Two-Faced Woman” de Cukor se révélant un échec, elle se réfugia dans son appartement de New-York.

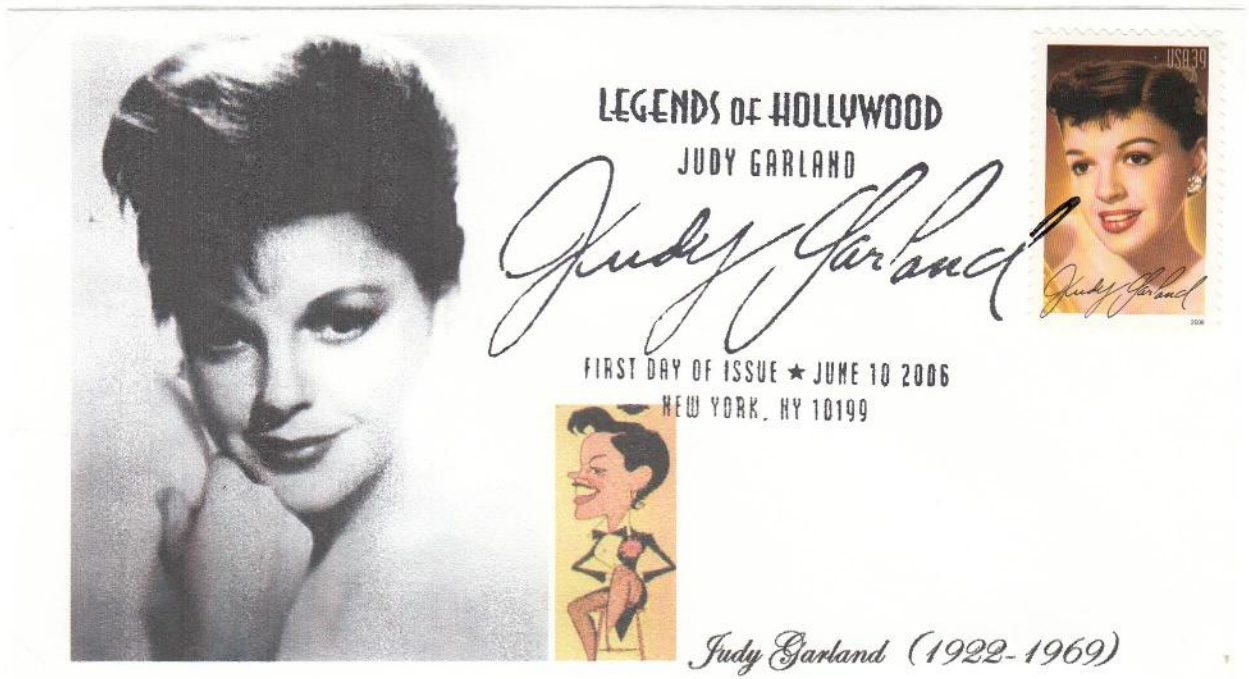
LES AMANTS ROMANTIQUES: LEONARDO DI CAPRIO ET KATE WINSLET DANS LE FILM "TITANIC" DE JAMES CALDERON.

Le naufrage du Titanic a été une source d'inspiration de plusieurs films, dont celui de Jean Negulesco en 1953 et dernièrement de James Cameron en 1997. Enveloppés par la voix puissante de Céline Dion, les amants romantiques interprétés par Leonardo Di Caprio et Kate Winslet ont propulsé les comédiens au rang de vedettes.



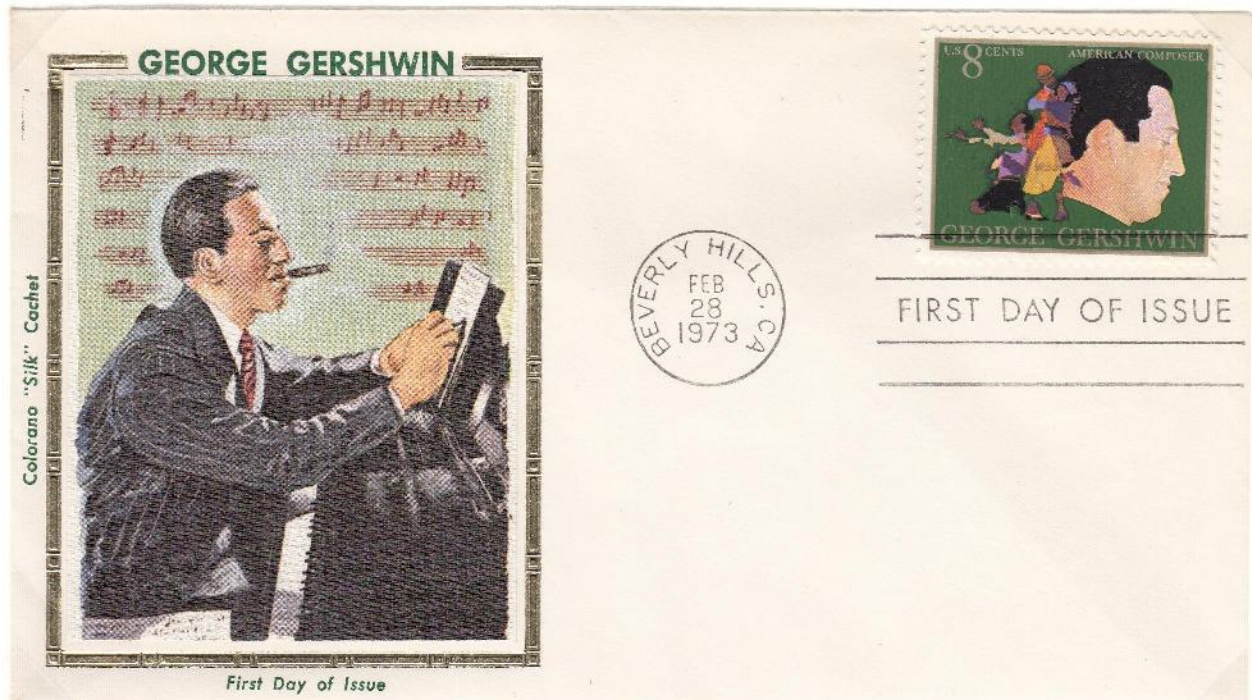
LES INOUBLIABLES : CLARK GABLE DANS AUTANT EN EMPOTE LE VENT, JUDY GARLAND DANS LE MAGICIEN D'OZ, GARY COOPER DANS BEAU GESTE ET JOHN WAYNE DANS LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE.

Certaines interprétations demeurent incoubliables. C'est le cas de Clark Gable dans *Autant en emporte le vent*, Judy Garland dans *Le Magicien d'Oz*, Gary Cooper dans *Beau Geste* et John Wayne dans *La Chevauchée fantastique*, illustrés ici par deux plis tirés de la Série American Classics Films et Legends of Hollywood.



LES MUSICIENS À HOLLYWOOD : DES STARS PEU CONNUES MAIS TOUJOURS PRÉSENTES

Souvent, les premiers souvenirs qui nous viennent à l'esprit lorsqu'on évoque certains films, ce sont les chansons qui nous reviennent en mémoire; que l'on songe au film « High Noon », à « Blanche-Neige », ou à « Il était une fois dans l'ouest ». Les auteurs et compositeurs sont des stars peu connues mais toujours présentes dans les œuvres marquantes du cinéma. En voici quelques-uns : Ira et Georges Gerhwin, Yan Lerner et Frederick Loewe, Rogers & Hammerstein, Dimitri Tiomkin, Yip Harburg, Max Steiner.



LES STARS VENUS D'AILLEURS : CHARLIE CHAPLIN, SERGEÏ EISENSTEIN FRITZ LANG ET JOSEF VON STENBERG

Beaucoup de réalisateurs, véritables stars dans leurs pays, émigrèrent aux Etats-Unis ou furent attirés par Hollywood. Certains y poursuivirent une carrière honorable, d'autres ne purent jamais s'y adapter. Le feuillet produit par la République d'Allemagne montre une image célèbre du film *Métropolis* de Fritz Lang. Le feuillet bulgare montre Charlie Chaplin dans *La Ruée vers l'Or*, le visage d'un marin, image tirée du film de Sergei Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine* et Marlene Dietrich dans *L'Ange Bleu* de Josef Von Stenberg.

100 JAHRE DEUTSCHER FILM



F
I
L
M

Виденъ отъ Т. В. Германския и Австрийския Императори, които изразихъ особеното си удоволствие. Картини изъ живота въ естествено състояние.

ИСТОРИЯ НА КИНОТО

90 ГОДИНИ БЪЛГАРСКО КИНО

Нови! СИНЕМАТОГРАФИ

Ваша и най-висша удовлетвореност изразена. Изображения отъ живота въ естествено състояние.

Alexanderplatz, gegenüber dem Fürstl. Hoie.
Entré : I Platz I franc, II Platz 50 ct.

Кинематографъ

0,20 лв
0,10 лв
0,45 лв
0,80 лв

LES CANADIENS À HOLLYWOOD : MARY PICKFORD, JOHN CANDY, FAY WRAY ET LORNE GREENE

Plusieurs artistes canadiens ont eu une carrière significative à Hollywood. La poste canadienne a récemment célébré quatre d'entre eux : Mary Pickford, John Candy, Fay Wray et Lorne Greene. Sans mésestimer la carrière de John Candy au ciné et Lorne Greene à la télévision, on peut difficilement les qualifier de « stars » d'Hollywood. Ce qui n'est pas le cas de Mary Pickford et Fay Wray. Appelée la « chérie de l'Amérique » Mary Pickford Joua dans 236 films sur une période de 27 ans. Elle fut à la fois, actrice, metteuse en scène, productrice, cofondatrice des studios United Artists et de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Fay Wray, pour sa part, restera associée à l'image de l'héroïne aimée du gorille du film King Kong (1933).

